

8

TEMA

O LUGAR
DO DISCURSO

ARQUITECTURA
VISTA POR
ARQUITECTOS

THE SITE OF DISCOURSE
Architecture as seen by architects

23-4-2015

18.00 / 6 p.m.

FCSH

Faculdade de Ciências Sociais e Humanas

Universidade Nova de Lisboa

Torre B, Auditório 2, 3º piso

Organizador / Coordinator
**MARGARIDA
ACCIAIOLI**

Convidados / Invited Speakers
**JOSÉ-AUGUSTO
FRANCA
MICHEL
TOUSSAINT
NUNO PORTAS**

CAPAS

ARQUITECTURA

N.66

[NOVEMBRO/ DEZEMBRO 1959]

O projecto *O Lugar do Discurso* tem o intuito de estudar e reflectir sobre a cultura editorial do periódico de arquitectura em Portugal ao longo do século XX. Como o título sugere, este projecto fixa-se no *discurso* ao mesmo tempo que se centra no "lugar" através do qual esse discurso é produzido e disseminado — os periódicos especializados de arquitectura. Invoca, também, uma complexa grelha de configurações formada por "quem" produz, "que" conteúdos envolve, e "como" é que se constrói este "lugar". Este projecto assenta, assim, no argumento de que os periódicos especializados de arquitectura são mais do que uma mera sequência de objectos impressos isolados. No seu conjunto, eles dão corpo a várias linhas discursivas cruzadas, que formam, ao longo do tempo, uma cultura editorial sustentada por constelações de relações entre editores, críticos, arquitectos e outros agentes operantes no campo. O ciclo Temas-Capa enquadra-se nesta perspectiva. Nele procura-se reflectir sobre a forma como o discurso da arquitectura tem sido moldado pela imprensa da especialidade, propondo momentos de reflexão que tomam como ponto de partida temas, debates e problemáticas que constituíram capa das revistas de arquitectura, passíveis de reconfigurar as conjunturas em que se enquadram e a identidade dos autores que as delinearão.

The project *The Site of Discourse* intends to study and reflect on the editorial culture of the Portuguese periodicals of architecture throughout the twentieth century. As the title suggests, this project is about the *discourse* as well as about the "place" on which such discourse is produced — the specialized periodicals of architecture. It also invokes a complex grid of configurations about "who" produces, "what" contents involves, and "how" such "site" is constructed. It stems from the argument that specialized periodicals of architecture are more than a mere sequence of printed objects. As a whole, they embody various discursive crossed-lines, which formed, over time, an editorial culture supported by constellations of relationships between the editors, critics, architects and other agents involved in the field. The cycle Cover-Themes fits in such perspective. It aims to reflect about the way that the architectural discourse has been shaped by the specialized press, proposing moments of reflection that take, as a starting point, themes and debates that were included in the front cover of the architecture periodicals, likely to modify the settings where they were framed and the identity of the authors that outlined them.

Architecture as seen by architects

It would be hard to deny that the specialty journals were, always, privileged places for the construction of a narrative about Architecture. Indeed, the architects, simultaneously protagonists and builders of their own knowledge's discourse, have come to define the history of architecture from the building works, looking them as entities liable to reconfigure the settings in which they are included and the identity of their authors. This session aims to put the architect at the center of the debate and understand the position that he occupies in the definition of such narrative, and to what extent this relationship determines the subsequent readings.

José-Augusto França Historian

Graduated in Historical-philosophical Sciences (FLUL, 1944). He studied in Paris with Pierre Francastel (1959). PhD in History at Sorbonne, University of Paris (1962). Full and Jubilee Professor at UNL, where he founded the first portuguese Master course in Art History. President of ANBA (1977-1980). He collaborated, while art critic, in the magazines *Arquitectura* (3^a série), *Horizonte*, *Jornal de Artes*, *Unicórnio*, *Art d'Aujourd'hui*, *KWY*. Director of the *Colóquio/Artes review* (1970-1996). He is the author of a large number of referencial works in the field of Portuguese Art History.

Michel Toussaint Architect

Graduated in Architecture (ESBAL, 1973). PhD in Architecture (FAUTL, 2009). Auxiliar Professor of Theory and History of Architecture, Urbanism and Design (FAUL). He promoted discussion on the portuguese architecture, through writing, publishing, and coordination of initiatives such as the "After Modernism" (SNBA, 1983). Editorial Director of the *Jornal Arquitectos* between 1993 and 2000.

Nuno Portas Architect

Graduated in Architecture (ESBAP, 1959). Full Professor (FAUP). E founded the Master course in Planning and Design of the Urban Environment at FAUP, where he teaches Urban Project since 1983. He coordinated the research Core of Architecture, Housing and Urbanism (LNEC, 1962-1974). Secretary of State for Housing and Urbanism, during the first three Provisional Governments post-25 April (1974-1975) Collaborated in the 3rd series of the magazine *Arquitectura* and received the Gulbenkian Prize for Art Criticism (1963) by published articles. He is the author and co-author of numerous books in the fields of architecture and urban design.

Margarida Acciaiuoli

Cathedral Professor of the Department of Art History of the Faculty of Social and Human Sciences in the Nova University of Lisbon (FCSH-UNL). She is professor and chair of Contemporary Art History having been, to the present date, between Masters and Phd, the tutor of 88 thesis. She has a Phd in Contemporary Art History (FCSH-UNL1991). She curated the following exhibitions *Almada Negreiros – Retrospective* (CAM-FCG, 1984), *Amadeo de Souza-Cardoso* (Europaia – Brussels Museum of Modern Art, 1991) e *KWY. Paris 1958-1968* (CCB, 2001). She is the author of several books having, among other titles, published *Exhibitions of Estado Novo. 1934-1940* (Livros Horizonte, 1998), *The Cinemas of Lisbon* (Bizâncio, 2012) e *António Ferro – The Vertigo of the Word* (Bizâncio, 2013).

Arquitectura vista por arquitectos

Seria difícil negar que os periódicos de especialidade foram, desde sempre, espaços privilegiados para a construção de uma narrativa sobre a Arquitectura. Com efeito, os arquitectos – ao mesmo tempo protagonistas e construtores de um discurso sobre o seu saber – habituaram-se a definir a história da arquitectura a partir das obras edificadas, observando-as como entidades passíveis de reconfigurar as conjunturas em que se enquadram e a identidade dos autores que as delinearão. Esta sessão procura colocar o arquitecto no centro do debate e compreender a posição que este ocupa na definição dessa narrativa, e em que medida essa relação determina as leituras posteriores.

José-Augusto França Historiador

Diplomado em Ciências Histórico-Filosóficas (FLUL, 1944). Estudou em Paris com Pierre Francastel (1959). Doutor em História pela Sorbone, Universidade de Paris (1962). Professor Catedrático e Jubilado da UNL, onde fundou o primeiro Mestrado em História da Arte em Portugal. Presidente da ANBA (1977-1980). Colaborou, enquanto crítico de arte, nas revistas *Arquitectura* (3^a série), *Horizonte*, *Jornal de Artes*, *Unicórnio*, *Art d'Aujourd'hui*, *KWY*. Dirigiu a revista *Colóquio/Artes* (1970-1996). É autor de um vasto número de obras referenciais no domínio da História da Arte portuguesa.

Michel Toussaint Arquitecto

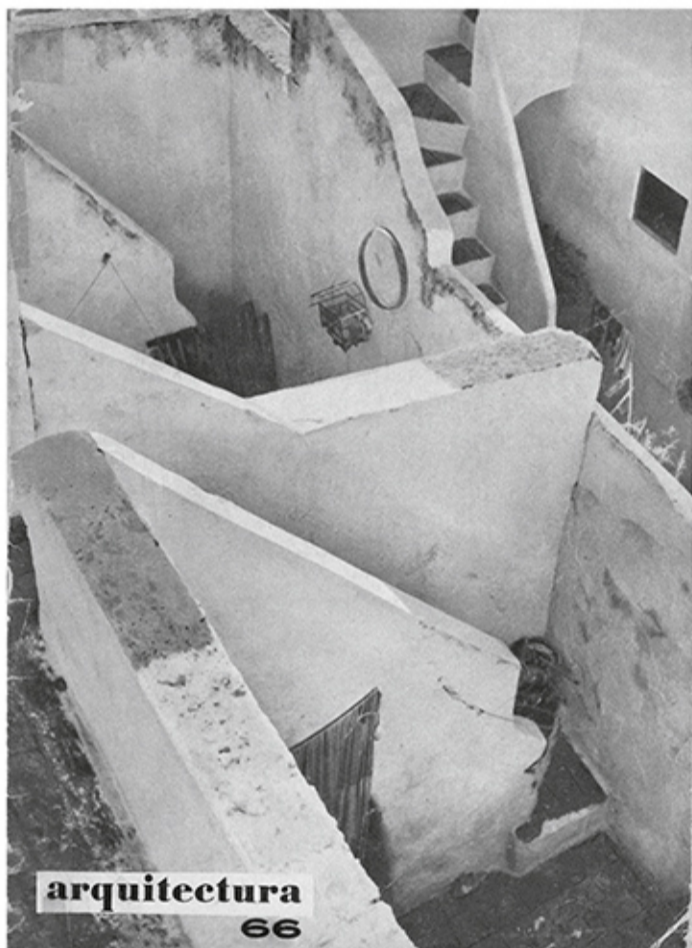
Licenciado em Arquitectura (ESBAL, 1973). Doutor em Arquitectura (FAUTL, 2009). Professor auxiliar da Secção de História e Teoria da Arquitectura, Urbanismo e Design (FAUL), promoveu a discussão sobre a arquitectura em Portugal através da escrita, publicação e coordenação de iniciativas como o "Depois do Modernismo" (SNBA, 1983). Foi editor do *Jornal Arquitectos* entre 1993 e 2000.

Nuno Portas Arquitecto

Licenciado em Arquitectura (ESBAP, 1959). Professor Catedrático Jubilado pela FAUP. Fundou o Mestrado em Planeamento e Projecto do Ambiente Urbano na FAUP onde lecciona a Cadeira de Projecto Urbano desde 1983. Coordenou o Núcleo de Pesquisa de Arquitectura, Habitação e Urbanismo (LNEC, 1962-1974). Secretário de Estado da Habitação e Urbanismo durante os três primeiros Governos Provisórios pós-25 de Abril (1974-1975). Colaborou na 3^a série da revista *Arquitectura*. Recebeu o Prémio Gulbenkian de Crítica de Arte (1963). É autor e co-autor de numerosos livros nos domínios da arquitectura e urbanismo.

Margarida Acciaiuoli

Professora Catedrática do Departamento de História da Arte da FCSH-UNL. É coordenadora e docente da área de História da Arte Contemporânea – tendo sido, até à data e entre o ciclo de Mestrado e o de Doutoramento, responsável pela orientação de 88 teses. É doutorada em História da Arte Contemporânea (1991) pela FCSH-UNL. Foi curadora das exposições *Almada Negreiros – Exposição Retrospectiva* (CAM-FCG, 1984), *Amadeo de Souza-Cardoso* (Europaia – Museu de Arte Moderna de Bruxelas, 1991) e *KWY. Paris 1958-1968* (CCB, 2001). É autora de diversificada bibliografia, tendo, entre outros títulos, publicado *Exposições do Estado Novo. 1934-1940* (Livros Horizonte, 1998), *Os Cinemas de Lisboa* (Bizâncio, 2012) e *António Ferro – A Vertigem da Palavra* (Bizâncio, 2013).



PTDC/CPC-HAT/4894/2012
Instituto de História da Arte (FCSH/UNL)
Instituto Universitário de Lisboa (ISCTE)
Fundação para a Ciência e Tecnologia

Investigador Responsável

Margarida Acciaiuoli de Brito (FCSH/UNL)

Investigador-coordenador

Rute Figueiredo (ETH Zurich/ D-ARCH gta)

Investigadores

Ana Vaz Milheiro (DINÂMIA/CET/ISCTE-IUL)

Andreia Martins Carvalho (King's College London)

Inês Brasão (FCSH/UNL)

José Bártolo (ESAD)

Margarida Brito Alves (IHA/FCSH)

Paulo Tormenta Pinto (DINÂMIA/CET/ISCTE-IUL)

Pedro Castelo (London Consortium)

Vitor Alves (FAUP)

Consultores

António Piza

Jorge Figueira

Hugo Segawa

Manuel Graça Dias

Bolseiros de investigação

Catarina Diz de Almeida

Daniela V. de Freitas Simões

Design Pedro Nora

Tipografia JeanLuc (Atelier Carvalho Bernau)

Univers (Adrian Frutiger)

Impressão Greca AG

Este trabalho é financiado por Fundos Nacionais através da FCT – Fundação para a Ciência e a Tecnologia no âmbito do projeto «PTDC/CPC-HAT/4894/2012»